CINETECA NACIONAL MÉXICO | Centro de documentación

HACIA LA CONSULTA DIGITAL DEL CINE MEXICANO

EL SECRETO DE ROMELIA (1988)

Centro de documentación

CINETECA NACIONAL MÉXICO

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

CONSULTA DIGITAL HEMEROGRÁFICA EN LÍNEA DEL CINE MEXICANO

El Centro de Documentación de la Cineteca Nacional preserva y pone a disposición del público materiales que permiten profundizar en el conocimiento del cine mexicano y mundial a través de libros, revistas, guiones, notas de prensa y recursos electrónicos.

Con la popularización de nuevas tecnologías, el **Proyecto de Consulta Digital Hemerográfica en Línea del Cine Mexicano** incursiona en ese tipo de plataforma a través de la digitalización de una parte de los expedientes resguardados en el Centro de Documentación (el más importante en América Latina en cuanto a investigación fílmica).

El proyecto de Consulta Digital Hemerográfica en Línea del Cine Mexicano inicia con materiales de primera mano, notas de prensa, así como artículos de revistas que permiten documentar un conjunto de 300 películas nacionales (previamente seleccionadas por investigadores de la Cineteca Nacional), divididas en tres categorías: películas del **Periodo Clásico (1919-1959)**, filmes del **Periodo Moderno (1960-1989)**, y la producción **Contemporánea (1990-2018)**.

Finalmente, cabe mencionar que el primer impulso de la Consulta Digital busca generar un mayor número de usuarios *in situ*, y al mismo tiempo fomentar una mayor cantidad de consultas a distancia por parte de los usuarios no residentes en la Ciudad de México.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CINETECA NACIONAL
MÉXICO

CONACULTA
CINETECA NACIONAL

Expediente No. A-02653

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN
FICHA DE FILMES NACIONALES

TÍTULO DE EXHIBICIÓN EL SECRETO DE ROMELIA
OTROS TÍTULOS
PAÍS (ES) PRODUCCIÓN México
COMPAÑÍA (S) PRODUCTORA (S) IMCINE / Centro de Capacitación Cinematográfica / Centro de Capacitación Cinematográfica / Consejo de Radio y Televisión de Tlaxcala / Universidad de Guadalajara / Conacite Dos
PRODUCTOR (ES) Eduardo Maldonado / Gustavo Montiel Pages
AÑO DE PRODUCCIÓN 1988 **DURACIÓN** 100 **MINUTOS**
DIRECCIÓN / REALIZACIÓN Busi Cortés
ASISTENTE DE DIRECCIÓN
ARGUMENTO Basado en la novela *El viudo Román* de Rosario Castellanos
GUIÓN Busi Cortés
ADAPTACIÓN
DIÁLOGOS
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Francisco Bojorquez
FOTO FIJA

Color (x) Blanco y Negro ( ) Formato 35 mm (x) Vídeo Digital ( ) 16 mm ( ) Súper 8 ( ) Otros ( )

EDICIÓN Federico Landeros
DIRECCIÓN MÚSICAL José Amozurrutia
OBRAS MUSICALES

INTÉRPRETES
SONIDO Miguel Sandoval
EDICIÓN DE SONIDO
ESCENOGRAFÍA
VESTUARIO Ignacio Ortiz
MAQUILLAJE
EFECTOS ESPECIALES
AMBIENTACIÓN Leticia Venzor
DIRECCIÓN DE ARTE

REPARTO	PERSONAJES
Diana Bracho	Dolores
Pedro Armendáriz	Carlos Román
Dolores Beristáin	doña Romelia
Arcelia Ramírez	Romelia, joven
Nuria Montiel	Romi
Ma. Carmen Cárdenas	Mari
Alina Amozurrutia	Aurelia
Josefina Echánove	Cástula
Alejandro Parodi	Rafael Orantes, padre
Pilar Medina	Elena

Autor: N/A | Título: "Ficha técnica" | Periódico: N/A
Sección: N/A | Fecha: N/A | Página: 1/2

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CINETECA NACIONAL
MÉXICO

CONACULTA
CINETECA NACIONAL

Expediente No. A-02653

SINOPSIS: La madura Dolores se divorcia y gana la custodia de sus tres hijas; poco después va a recibir su herencia paterna e inicia una nueva relación con su notario. Entonces descubre que su padre, al que creía muerto mucho tiempo atrás, acaba de morir. Reclama a su madre Romelia y presiente que ella guarda un secreto; ayudada por sus hijas, a sirvienta y el diario de su padre, se entera de que éste era el médico Román, quien amaba a Elena, la hermana de Romelia, pero no pudo hacerla su mujer porque murió luego de que se suicidó su hermano Rafael, al que amaba incestuosamente. Román se casó entonces con Romelia, a la que poseyó y devolvió después a sus padres acusándola de no ser virgen. Romelia no comprendió el motivo del odio de Román y se marchó a vivir sola con su hija Dolores; ésta descubre que su padre se vengó en su madre de no haber tenido a Elena.

FECHA DE INICIO DE RODAJE Filmada a partir del 11 de agosto de 1988
ESTUDIOS Y LOCACIONES Locaciones: Estado de Tlaxcala (Fábrica San Miguel) / Cuetzalán, Puebla / Cuautla, Morelos
AUTORIZACIÓN No. 05013-B
FECHA Y LUGAR DE ESTRENO 21/ Septiembre / 1989 Cines: Latino Plus / Variedades Plus / Sonora / Mitla / De la Villa / Libra / Alamedas 1 / Galerías 1 / Izcalli
OBSERVACIONES

FESTIVALES

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS **Arieles** otorgados en 1989 a la Coactuación femenina (Dolores Beristáin); a la Música de fondo (José Amozurrutia); a la Mejor Ópera Prima / Diosa de Plata a la Mejor Ópera Prima, Mejor Fotografía y Mejor Guión en 1989 / Heraldo a la Mejor Actuación Masculina (Pedro Armendáriz) en 1989 / Premio a la Mejor Película Latinoamericana y a la Mejor Actuación Femenina (Dolores Beristáin) otorgados por la Asociación de Cronistas de Espectáculos Latinos de Nueva York / Premio Pitire a la Mejor Ópera Prima en el Festival de San Juan de Puerto Rico, en 1990.

FUENTES Ficha Filmoteca de la UNAM / Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, A. C. / Notas de Prensa / Press Book / Material de Publicidad / CD. 100 años de cine mexicano.

INVESTIGADOR / FECHA

Autor: N/A	Título: "Ficha técnica"	Periódico: N/A
Sección: N/A	Fecha: N/A	Página: 2/2

▷Busi Cortés estrenó *El secreto de Romelia* en el cine Latino

La situación del cine nos hace sentir que cada película que realizamos es la última

Nelson Carro/I

Luego de que la película se presentó en la pasada Muestra, yo pensé: para mí ya se acabó *El secreto de Romelia*. Pero no fue así. Ahora hay que estar presente en la promoción y en el lanzamiento, vigilar las exhibiciones, trabajar como si estuviéramos en rodaje. Y además, sin tener el apoyo de las 30 personas que ayudaron a levantar la película. Yo puedo hacerlo porque es mi primera película, algo así como el primer amor, en el que uno invierte todo.

Pero lo que Busi Cortés, que debuta en el cine industrial con *El secreto de Romelia*, se pregunta es cómo hacen los otros directores. "Todo este tiempo he pensado muchísimo en Arturo Ripstein. El filmó *Mentiras piadosas* con el mismo esquema del Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica. Cuando a mí me dijeron que Ripstein había hecho su película en cuatro semanas y que yo la tenía que hacer en el mismo tiempo, dije: No puede ser, Ripstein es Ripstein, tiene tanta experiencia que puede hacer una película en cuatro semanas. Nosotros, ¿cuándo vamos a poder? Y lo logramos".

Busi Cortés recuerda también las juntas en Películas Nacionales, en el Imcine, en Cotsa, la organización de la premiere. Y vuelve a preguntarse: ¿Cómo le hace Ripstein? ¿Quién le ayuda a hacer todo lo que nosotros estamos haciendo por *El secreto de Romelia*? Yo tengo todo el apoyo del Centro de Capacitación Cinematográfica, pero ¿quién lo apoya a él para que la película se estrene bien? Es absurdo pensar que un cineasta con la trayectoria de Arturo Ripstein tenga que estar personalmente luchando por todo esto. La labor de un cineasta en México no consiste sólo en filmar la película, sino que además tiene que hacer de todo. Y esto no ocurre sólo en México".

La cineasta comparte con otros colegas esa sensación, quizás producto de la situación del cine nacional, de que cada película es la última. "Todo el tiempo siento *El secreto de Romelia* como mi última película. Y cuando pienso en otro proyecto, lo pienso como si ya me fuera a morir después de realizarlo. Por eso, en cada película hay que dar lo mejor, decir todo lo que uno tiene que decir y todo lo que uno puede decir, porque quizás no va a haber ninguna posibilidad".

"Además, dice Busi Cortés, debemos competir con el cine estadunidense. Cuando el administrador del Latino me decía que al público de ese cine no le gustan las películas mexicanas, yo me preguntaba cómo hacen los distribuidores del cine estadunidense para tener tan contentos a los administradores de las salas y a los espectadores. Qué se puede hacer. A mí me están dando la oportunidad de exhibir *El secreto de Romelia* dos semanas sin necesidad de cumplir los topes, pero no deja de ser injusto. Porque es una película que se hizo con muy pocos recursos, si la comparamos con lo que cuestan las películas en todo el mundo. El avance de *Batman* es mucho más caro que la película *El secreto de Romelia*; entonces, hay algo que no está funcionando bien".

Por eso, Busi Cortés cuestiona esa protección que se le brinda al cine mexicano. ¿Cómo se puede proteger algo que cuesta cien veces menos? La protección no es cien veces mayor, no es directamente proporcional. "De cualquier manera, así como hicimos el mejor esfuerzo para la producción de la película, estamos haciendo todo lo que está a nuestro alcance para su promoción. A ver qué pasa, a ver si vale la pena esta lucha que estamos haciendo". Una lucha que, según la realizadora, debe reunir a todos, incluso a "los proyeccionistas y a los exhibidores". "No estamos en contra; estamos del mismo lado, en el mismo equipo. Tienen que ser nuestros aliados".

"Cuando uno está en la escuela, recuerda Busi Cortés, ve a la industria como a un monstruo. Piensa uno que no le van a ayudar, que van a sabotear su proyecto, y eso no es cierto. En *El secreto de Romelia* logramos una integración padrísima con todos los técnicos del STIC, con el delegado de la ANDA, con los sindicatos, con las escuelas, con actores del CUT de la UNAM y con actores profesionales como Pedro Armendáriz, Dolores Beristáin, Diana Bracho o Alejandro Parodi. Por un lado está el Fondo de Fomento que representa más o menos el criterio de los productores privados y por otro el Imcine. Y la mezcla resultó excelente".

Si *El secreto de Romelia* ha tenido buena aceptación en todos los sectores cinematográficos es porque es de todos, "no nada más del CCC, o del Fondo, o del Imcine. En la medida en que tengamos una conciencia común, que no nos metamos el pie unos a otros, yo creo que vamos a recuperar al público. En lugar de dividirnos y decir que los productores privados son lo peor o que el cine del Estado es lo peor que se puede hacer, hay que unir esfuerzos. Hasta con los proyeccionistas. Si entran en esta dinámica, si entienden de qué se trata, de veras que el cine va a cambiar. Hay que echarle ganas al cine mexicano. En este sentido yo creo mucho en la fuerza de los jóvenes, de los egresados de las escuelas. Tienen más posibilidades que los cineastas ya formados, porque tienen más ganas de mover montañas. Y ahorita, lo que se necesita es mover una montaña".

Una escena de El secreto de Romelia *y la directora Busi Cortés.*

Autor: Nelson Carro	**Título:** "La situación del cine nos hace sentir que cada película..."	**Periódico:** Uno más uno
Sección: Espectáculos	**Fecha:** 7 de septiembre de 1989	**Página:** 26

Cinecrítica

El secreto de Romelia

Siete años de espera... por un largometraje

■ Por TOMAS PEREZ TURRENT

Busi Cortés es egresada del C.C.C. (Centro de Capacitación Cinematográfica), perteneciendo a la tercera generación. Como película de tesis había realizado el medio metraje Hotel Villa Goerne (1981), un excelente trabajo por su sencillez y al mismo tiempo, la complejidad de sus elementos dramáticos, la composición del espacio y la construcción de lo que habían sugerido sus ejercicios filmados durante la carrera, en los que se mostraba un precoz dominio de los medios cinematográficos.

Tuvieron que pasar siete años para que hiciera su primer largometraje, es decir, su primer trabajo profesional, lo que es lógico en un medio cinematográfico como el nuestro. Claro que durante ese tiempo se dedicó a pulir su incipiente oficio cinematográfico, aunque en todo ese tiempo sólo realizó un corometraje, El lugar del corazón y varios trabajos en video (De la vida de las mujeres) para la desaparecida UTEC (algún día habrá que estudiar con cuidado lo que ha significado la experiencia de esta institución para el cine mexicano del futuro). Este primer largometraje y primer trabajo profesional cinematográficamente hablando es El secreto de Romelia, película realizadaa en 1988. (Los que llevan estadísticas dicen que es apenas la sexta mujer que hace cine profesionalmente en la historia del cine mexicano, lo que es muy poco).

Como forma de producción, la película es un buen ejemplo de los malabares que tiene que hacer un cinesta nuevo para debutar. Produjo el propio CCC a través del IMCINE y con ayuda del Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, el Consejo de Radio y Televisión del Estado de Tlaxcala (donde se realizó la mayor parte de la película), el CIEC de la Universidad de Guadalajara y Conacite II. En la actualidad es la única manera de poder filmar una película, tomando pequeñas o grandes ayudas de aquí y de allá, a menos que se quiera filmar «Los plomeros contra las fichereas en las sábanas calientes».

La historia es la siguiente: Dolores (Diana Bracho), una mujer divorciada e independiente, madre de tres niñas, viaja a Tlaxcala con su madre Romelia (Dolores Beristain), para recibir la herencia de su recién fallecido padre, Román (Pedro Armendáriz), a quien creía muerto desde mucho tiempo antes. Intrigada por el hecho de que su madre le ocultara tanto tiempo la existencia de su padre y con ayuda de la vieja criada Cástula (Josefina Echanove), la correspondencia y los papeles de su padre y la ayuda de sus hijas, Dolores va a tratar de desentrañar lo que hay detrás de ese hecho, es decir de descubrir el secreto de Romelia...

Al mismo tiempo al volver al lugar de su infancia y su juventud, Romelia revive los fantasmas del pasado. Romelia Orantes (Arcelia Ramírez) compite con sus hermanas Blanca (Lumi Cavazos) y María (María del Carmen Cárdenas) por los favores de su hermano Rafael, quien un día se suicida sin que haya ninguna explicación. Román, viudo de un primer matrimonio, pide a Romelia en matrimonio pero la misma noche de bodas la regresa a su casa, afirma que ha sido amante de su hermano. Desde entonces Romelia ha vivido con su única hija lejos de su marido y ocultándole la existencia de su padre. Dolores tratará, con los datos que tiene en la mano, encontrar una explicación de lo ocurrido.

Busi Cortés, también guionista de su película, adapta la novela de Rosario Castellanos «El viudo Román». Al hacerlo no conserva la estructura más o menos lineal de la novela, la rompe para recurrir a un complicado tipo de construcción: presente, pasado, pasado dentro del pasado. Esto vuelve compleja la narración pero este juego de rupturas temporales es, entre otras cosas, un inteligente recurso para hacer frente a ciertos problemas de producción, como la reconstitución de época (los años treinta) que con esta estructura es fragmentaria, parcial, puesto que el eje y el pivote de la acción es el presente, el hoy.

En este juego de fantasmas, de nuevos recorridos físicos y morales por las ruinas del pasado y las evidencias del presente, juego de memoria, deseos cumplidos o frustrados se establece un diálogo entre dos tiempos, presente y pasado, vinculación o separación de estos tiempos, a la vez que se definen tres generaciones femeninas: Romelia (la joven de los años treinta y la vieja de la actualidad); Dolores, la mujer independiente capaz de tomar sus propias decisiones; las hijas de Dolores y nietas de Romelia, es decir la generación del futuro.

Surge de esta materia una serie de temas como la búsqueda de raíces (en este caso doble, en la madre y en la hija), la recuperación de la identidad, el despertar sexual, el sentimiento incestuoso. El universo de Romelia no está muy lejos del de las dos mujeres y la niña de Hotel Villa Goerne. La cineasta logra establecer la conexión, las correspondencias entre sus diversos tiempos sin tener que recurrir a procedimientos sistemáticos. Sin embargo, la complejidad misma de la construcción provoca ciertas confusiones en el nivel del relato (¿Quién es quién? nos preguntamos a menudo). Quiere decir que el complejo tratamiento de su material dramático no está completamente dominado por su debutante autora. Esto no debe preocuparle ni preocuparnos, a cineastas más curtidos les hubiera ocurrido lo mismo. Lo que queda claro es que gusta de elegir los caminos más difíciles y el rechazo de la facilidad es una cualidad en nuestro medio y en cualquier otro.

Cines: Latino, Variedades, Sonora, Milta, La Villa, Libra, Galenas 1, Alamedas 1, Izcalli 1.

Autor: Tomás Pérez Turrent **Título:** "El secreto de Romelia" **Periódico:** El Universal
Sección: Espectáculos **Fecha:** 26 de septiembre de 1989 **Página:** S.P.

inteligencia y sensibilidad en el filme de busi cortés

el secreto de romelia

Nelson Carro

Dolores, una mujer divorciada, viaja a Tlaxcala con su madre Romelia y sus tres hijas, para hacerse cargo de la propiedad de su recién fallecido padre, *el viudo Román*, a quien todos creían muerto desde mucho tiempo atrás. El regreso de Romelia a la vieja hacienda descubre su *secreto*, guardado en diarios y correspondencia y en parte develado por *Cástula*, la anciana y fiel sirvienta del *viudo*. Poco a poco, la trama se va abriendo y el secreto de Romelia sale a luz: enamorada de su hermano Rafael, quien se suicida misteriosamente, repudiada por su marido en la misma noche de bodas y víctima inocente de una trágica venganza.

El secreto de Romelia, de Busi Cortés, cuenta una de esa historias de horror ocurridas al amparo de las grandes haciendas, en las que la protagonista y la víctima resulta ser una misma mujer, castigada quizás por atreverse a desafiar siglos de tradición al moverse, levemente, del lugar que tiene señalado en la sociedad. El tema ha sido recurrente en la literatura latinoamericana; en el cine tampoco es novedoso, alcanza con recordar sólo dos películas con las que ésta guarda una relación bastante estrecha: *Piedra libre* (1975) del argentino Leopoldo Torre Nilsson y *Oriana* (1985) de la venezolana Fina Torres.

Pero además, la propia Busi Cortés ya había incursionado en su cortometraje *Hotel Villa Gerne* (1982) en ese mundo provinciano, donde el tiempo parece detenido y donde tras la calma y la belleza de la naturaleza, se esconde siempre lo fantástico: horribles crímenes, fantasmas, trágicas pasiones, macabros descubrimientos que, al acercarse muestran siempre la cara de la intolerancia y los prejuicios. Mientras que la gran ciudad ha sido siempre sinónimo de modernidad, el campo guarda —aún hoy— vestigios de épocas pasadas. Y es en ese pasado que se encuentra el secreto de doña Romelia.

Una primera virtud de *El secreto de Romelia* es la forma en que se va develando ese misterio. Con gran sutileza, la película va arrastrando al espectador a una investigación casi de tipo policial. El reencuentro con el lugar donde sucedieron los hechos algunas décadas años atrás permite descubrir cartas, diarios, objetos, testigos, darle sentido a fragmentos de información aparentemente inconexos. Cuando el secreto se aclara, se ilumina la tragedia de esa señora aparentemente muy convencional que es doña Romelia: un amor prohibido, la pérdida de la virginidad, una venganza.

El asunto podría sonar escabroso, exageradamente melodramático, escandaloso. El resultado es todo lo contrario. La mirada de Busi Cortés es afectuosa, apacible, serena. La cineasta se conmueve por sus personajes, todos ellos víctimas (aunque algunos sean más víctimas que otros). La narración se va hilando como un finísimo bordado de principios de siglo (según palabras de la propia realizadora al referirse al relato original de Rosario Castellanos), con juegos temporales que hacen coexistir mujeres de cuatro generaciones: la madre de Romelia, Romelia, Dolores y la pequeña Romi.

Diana Bracho en El secreto de Romelia, *de Busi Cortés, que se exhibe en los cines Latino Plus, Variedades Plus, Sonora, Galerías I, Mitla, Géminis I, De la Villa, Alamedas I y Libra.*

Porque *El secreto de Romelia*, también muestra cómo ha evolucionado la situación de la mujer a lo largo de todos estos años. Para eso, es menos importante lo que se dice (en ese sentido, las escenas de Dolores con su amigo son especialmente fallidas) que lo que expresan las actrices: sensualidad y pureza en Romelia joven, dolor indeleble y contenido en doña Romelia, independencia y autodeterminación en Dolores, precocidad e ingenuidad en las niñas. Y detrás, en otro plano, una leve pero existente pintura de los cambios políticos ocurridos en esos mismos cincuenta años.

El secreto de Romelia es el primer largometraje de Busi Cortés y, por lo mismo, no está libre de defectos. Sin embargo, importan más sus aciertos, entre los que también se cuenta la presentación de un mundo que el espectador puede reconocer como suyo, por los lugares, y por los objetos, pero también por las vivencias de los personajes y por la atmósfera que los envuelve. Y por último, todo esto está presentado con inteligencia y sensibilidad, algo que no se puede decir del noventa por ciento de la producción actual. Las escasas excepciones todos las conocemos. *El secreto de Romelia* es una de ellas.

EL SECRETO DE ROMELIA (México, 1988) Realización: Busi Cortés / Guión: Busi Cortés, basado en la novela *El viudo Román* de Rosario Castellanos / Fotografía: Francisco Bojórquez / Música: José Amezurrutia / Edición: Federico Landeros / Producción: Centro de Capacitación Cinematográfica, Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, CIEC-Universidad de Guadalajara / Distribución: Películas Nacionales / Duración: 100 mins. / Intérpretes: Diana Bracho (Dolores), Pedro Armendáriz (*el viudo Román*, Dolores Beristáin (doña Romelia), Arcelia Ramírez (Romelia joven), Alejandro Parodi, Josefina Echánove.

estrenos

DEMONIOS (*Demoni*, Italia, 1985) de Lamberto Bava, con Urbano Barberini, Natasha Hovey, Fiore Argento. Dos muchachas son invitadas por un extraño a un cine que nadie conoce. Comienzan a ver una película de horror, pero los monstruos se salen de la pantalla y atacan a los espectadores; posteriormente ganan la calle y contagian a los habitantes del lugar. El comienzo es interesante; pero después este filme de Lamberto Bava se convierte en una película de zombies cualquiera. (C) Ariel, Ciudadela, Cosmos, Diplomático 2, El Dorado 70, Ecatepec 2, Fausto Vega, Géminis 2, Jalisco, Jesús H. Abitia, Palomas 1, Presidente 1, Tauro, Tezontle y Vallejo Lindavista 1.

PANICO EN LA MONTAÑA, (México, 1988) de Pedro Galindo III, con Pedro Fernández, Adalberto Martínez *Resortes*, María Rebeca. Un muchacho y su tío van en busca de un tesoro a una mina abandonada y, supuestamente, embrujada. Allí se topan con cadáveres y monstruos, hasta que finalmente descubren que unos malosos querían ahuyentarlos para que no encontraran el tesoro. Decir que esta película parece de aficionado, sería insultar a los aficionados: no hay historia,

Autor: Nelson Carro | **Título:** "El secreto de Romelia" | **Periódico:** Tiempo Libre
Sección: Cine | **Fecha:** 21 al 27 de septiembre de 1989 | **Página:** 9

>Busi Cortés, directora de *El secreto de Romelia*

Un gran problema en el cine nacional es la carencia de buenas historias

Nelson Carro/II

Según la realizadora de *El secreto de Romelia*, independientemente del hecho de que la industria cinematográfica esté muy dividida, "cuando se tiene un objetivo común se pueden mover montañas. Por eso, me ha gustado mucho participar en las sesiones del Consejo Consultivo del Imcine, porque ahí se ven perfectamente bien representadas todas las tendencias. Por lo que he vivido allí, pienso que sí se puede llegar a un acuerdo y a un consenso".

Para los miembros del Consejo Consultivo (Gabriel García Márquez, Gabriel Figueroa, Tomás Pérez Turrent, Alejandro Pelayo, Felipe Cazals, entre otros) uno de los problemas del cine actual radica en los guiones. Busi Cortés está totalmente de acuerdo con sus compañeros y cita a Jerry Lewis, quien en su libro *El oficio del cineasta* dice que uno puede conseguir todo, menos una buena historia. "Y es Jerry Lewis un director y un cómico que tuvo un público increíble. Tú puedes llegar con un buen fotógrafo, con un buen director... pero una buena historia, eso es lo más difícil, eso es lo que vale más".

Ni siquiera es un problema de guión, porque "hemos encontrado guiones perfectamente bien estructurados, bien hechos. Al principio veíamos guiones que ni siquiera eran guiones, era algo impresionante. Ahora estamos viendo guiones de guionistas; no hay un problema de formato, es un problema de historias. Y ese problema está en todos lados. A fin de cuentas, el joven cine alemán conquistó al público con un nuevo lenguaje, pero también con las historias que traía. Y lo mismo ha sucedido en el cine español".

Por otro lado, la exigencia para el cine mexicano actual es mucho mayor que 20 años atrás, el margen de error es casi inexistente. "Yo trabajé en DASA cuando estaban Jaime Humberto Hermosillo, Alfonso Arau, *El perro* Estrada --dice Busi Cortés—, y me acuerdo que cuando presentaron un proyecto a Rodolfo Echeverría dijeron que si de las 10 películas que estaban planeando una era buena, era un buen porcentaje. Posteriormente participé en el Concurso de Cine Experimental con un proyecto que no se llevó a cabo. Allí Alberto Isaac estaba muy contento porque de los 10 filmes realizados había dos muy dignos.

"El año pasado —continúa la cineasta— cuando fuimos a ver al presidente del Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, en ese entonces Jesús Hernández Torres, dijo: de 10 proyectos del Fondo, ya tenemos cuatro buenas películas. Este año, cuando tuvimos la primera reunión del Consejo Consultivo, Ignacio Durán nos dijo: Quiero que tengan muy claro que todas las películas que se produzcan aquí tienen que ser buenas. ¿Cómo hacemos para que lo que se filme sea bueno y rentable? De todo, todo. Y esa exigencia de que sea rentable pesa mucho sobre todos los cineastas del mundo".

Porque el buen cine mexicano debe competir contra el cine *gringo* y contra el cine mexicano populachero. "Que puede decirse que casi no es cine. Aunque yo creo que sí funciona —dice Busi Cortés—, si no, no se seguiría haciendo. Funciona tanto como la televisión, porque la producción nacional de televisión está más o menos al mismo nivel que ese cine popular, populachero. Y siento que ahí también se puede hacer mucho: los productores privados, con toda la experiencia que tienen en entretener o divertir, no han logrado hacer un producto de calidad entretenido. Eso es impresionante. No sé si exista algún ejemplo como los hay a montones en Estados Unidos, de directores que lo único que hacen son películas para divertir a la gente, y tienen un nivel muy digno en todo sentido. Aquí en México no sucede.

"En las presentaciones de *El secreto de Romelia*, me he dado cuenta que no importa tanto la cantidad de gente que va al cine, sino la reacción de esa gente ante la película. Eso es algo que nosotros no imaginamos y ha sido muy sorpresivo y satisfactorio, porque se ha ganado mucho en lo que tiene que ver con la respuesta emotiva del público. Lamentablemente —reconoce Busi Cortés—, la eficiencia de una película no se mide por la respuesta emotiva del público sino por la cantidad de gente que paga un boleto. Ese es el problema".

¿Cuántas películas malas hay detrás de una buena película estadunidense?, pregunta Busi Cortés. Y prosigue: "Y cuando hay una película buena, le meten un porcentaje impresionante de publicidad, hasta el 20 por ciento del costo total de la película. Nosotros tenemos que encontrar una fórmula para que las películas mexicanas se vean y se recuperen dignamente, aunque no se haga negocio. Eso todos lo podemos hacer... un cine que se recupere. Ahora, más importante que hacer negocio, es que se vea. Las productoras estadunidenses van por autopista, van muy rápido pero no tienen el alcance de las brechas. Nosotros vamos por brechas, despacito, pero vamos a llegar hasta los lugares más recónditos".

Autor: Nelson Carro
Título: "Un gran problema en el cine nacional son las buenas historias..."
Periódico: Uno más uno
Sección: Espectáculos
Fecha: 28 de septiembre de 1989
Página: S.P.

La música de 'El secreto de Romelia' viejo sueño juvenil de Amozurrutia

Un ingeniero químico que combina a Bach con U2, trabaja en los filmes de su mujer

José Vera

Al verlo tan callado, tan formal y, sobre todo, escucharlo decir que sus preferidos en la música son Bach, Chopin, Debussy y Scriabin, no podemos imaginar que José Amozurrutia pueda declarar que The Beatles, The Doors y U2 sean los grupos a quienes más admira en lo popular.

Ingeniero químico de profesión, casado con Busi Cortés, cineasta que comienza a destacar en el cine de 35 mm, señala que le agrada el anonimato. No le gusta la fama, prefiere seguir conviviendo con sus hijos Sebastián (17 años), Alina (15) y José (6 años).

José Amozurrutia, contrario a su deseo, ha dado de qué hablar. El es compositor de la música de la película El secreto de Romelia, que ha tenido favorable respuesta del público.

La entrevista se llevó a cabo en el café que está a un costado de El Parnaso, ahí en el meritito corazón de Coyoacán. La lluvia incesante que se dejó caer la tarde del martes pasado no fue obstáculo para la charla que fue acompañada del café americano de rigor.

Al principio, José denotaba sentirse incómodo. Y es que ahí suele reunirse la "intelectualidad". Se dan cita frecuentemente, si no es que a diario, personalidades de la literatura, el cine, el teatro y el arte plástico. Pero al compositor e ingeniero le agradan más la privacía y el calor del hogar.

¿Qué lo motivo a trabajar al lado de Busi en este su primer largometraje? Da un sorbo al café, se acomodó en su asiento para soltar de golpe: "Unicamente el deseo de ayudar a mi esposa, mi compañera desde hace 20 años, a concretar un viejo sueño de juventud.

Luego, con una sonrisa delatora, agrega: "Pero también por qué voy a negarlo: me fascina componer música; la siendo desde los 6 años de edad cuando comencé a estudiar piano".

José está feliz, se le nota cuando su semblante ha dejado la dureza y la cordialidad lo hace mostrar otra actitud menos formal.

Y como un chiquillo emocionado a quien le acaban de regalar el juguete preferido, el "inge" sigue narrando que desde niño tomó clases de piano, aunque jamás asistió a la escuela de música. Confiesa ser un estupendo, autodidacta a quien leer libros sobre los clásicos como Bach o Wagner le benefició más que haber estado en las aulas.

Autor: José Vera | **Título:** "La música de 'El secreto de Romelia', viejo sueño juvenil..." | **Periódico:** El Nacional
Sección: Cultural | **Fecha:** 4 de octubre de 1989 | **Página:** S.P. (1/2)

José recuerda con detenimiento su vida. Fija su mente en la etapa de la adolescencia. Fue entonces cuando habló de sus grupos predilectos. The Beatles y The Doors tienen un espacio especial en su existencia.

Nos habló de la influencia que El cuarteto de Liverpool y del conjunto que Jim Morrison comandó, entonces exclamó con una sonrisa de oreja a oreja: "¡Ah, qué tiempos aquellos! Por ellos me animé a formar parte de una banda llamada Los Sedentarios".

Para Amozurrutia esos años fueron "su destrampe". El tiempo en que iba de aquí para allá cargando su guitarra (bajo) sobre el hombro amenizando las fiestas o los eventos populares. Era la época en que los cafés-cantante estaban de moda y los jóvenes vestían estrafalariamente copiando las modas de Estados Unidos y Europa. Era el momento del Peace and Love.

¿Y del 68 qué opina? Le preguntamos haciendo un paréntesis.

Con honestidad responde que no militó en el movimiento. Se muestra reservado, pero opina lo siguiente: "Fue el momento de ver la realidad. De pensar qué estamos haciendo en esta vida, pero sobre todo fue el instante del cambio en las relaciones político-sociales en América Latina".

José consideró que tuvo que ver mucho el proceso de "argentinización" que sufrimos entonces. Porque no había joven que no hubiera leído a Borges, a Cortázar, Sábato y Sihima Ocampo, por mencionar algunos. Para Amozurrutia se dio un cambio a partir de la literatura.

Ahí dejó su opinión. Prefirió hablar de su nuevo grupo musical: La Comuna. Y pensamos entonces: ¿qué es?, ¿algún libro de Rosseau o un tratado de sociología? Pero rápido nos sacó de dudas.

"En ese conjunto cambié el estilo. Interpretábamos música más refinada; quizá la efervescencia había pasado y mis inquietudes estudiantiles también. Habían que pensar en el futuro".

Pero eso ya es historia en la vida del catedrático de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ahora, y desde hace dos décadas, le agrada seguir componiendo música clásica e impartir su clase de Sistemas en Computación.

Para él su vida "es normal". "Formamos una familia que vive al día, que tiene que trabajar para ganarse el dinero", comenta Amozurrutia. Sabe que tiene la tranquilidad económica brindada por su profesión de ingeniero, no como músico. Esta actividad es sólo una forma de pasar el tiempo y ser feliz. "Yo no quiero ser millonario haciendo música para cine. Nunca lo pensé".

En una palabra, no le interesa que lo consideren un musicalizador de películas de renombre. "Yo no sé que intereses tengan otros profesionales de la música, pero mi método es bueno y creo que nadie me ha dicho lo contrario".

Si está dentro del cine se debe a Busi, a quien ha ayudado desde que realizó su primer ejercicio fílmico cuando estuvo en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC). A partir de entonces le ha puesto música a media docena de cortos realizados por su esposa, y de varios compañeros de Busi.

Fue así como Busi lo eligió para encargarle la musicalización de El secreto de Romelia. La concibió en dos meses. Su labor se refleja ahora en 25 minutos que dura la banda sonora de la cinta.

Para José Amozurrutia todo fue satisfacción. "Colaboré con jóvenes, todos mexicanos para mayor satisfacción: fue como recordar viejos tiempos en los que el ímpetu de hacer cosas positivas me inyectaba ánimo para hacerlo mejor".

Habló también de la formalidad de trabajo. Se cumplió con el plan de producción. Todo fue puntualidad. Y para redondear su felicidad El secreto de Romelia competirá en el Onceavo Festival de Nuevo Cine Latinoamericano, que se efectuará en diciembre próximo en La Habana, Cuba.

También fue solicitada de Toronto, de Nueva York, de Chicago y España.

Para José Amozurrutia todo sigue igual. Afirma que continuará componiendo música de Cámara y, sobre todo, escuchando por lo menos tres veces al día lo mejor del grupo U2, el grupo inglés de moda favorito de su pequeño José.

Autor: José Vera
Título: "La música de 'El secreto de Romelia', viejo sueño juvenil..."
Periódico: El Nacional
Sección: Cultural
Fecha: 4 de octubre de 1989
Página: S.P. (2/2)

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CINETECA NACIONAL
MÉXICO

Cinecrítica

"El Secreto de Romelia"

Por Teresa MIAJA

Los escritores clásicos, para contar una historia empezaban por el principio y terminaban con el final, de acuerdo con el tiempo transcurrido. Es decir, el relato lo dividían en tres partes importantes: presentación, nudo y desenlace. En el primero, nos presentaban a los personajes, nos describían el ambiente, la época, la condición social, nos ambientaban en la atmósfera del cuento, novela o pieza de teatro. Luego, venían las complicaciones, la problemática que iba en aumento, el nudo, que tenía al lector o espectador, en tensión creciente, en expectativa. Se llegaba al clímax, al punto en el que todos los hilos de la trama se entrecruzan, se unen para presentar, en el momento culminante, el desenlace.

Así era la estructura en la narración; luego, las cosas se complicaron y los nuevos autores quisieron manejar nuevas formas. Vinieron novedades; se empezaba por el desenlace y, sabiendo el resultado, nos faltaba saber el por qué: el nudo; y luego tenían que saber ¿quiénes? y nos presentaban a los personajes. O bien, comenzaban con el nudo, con el problema, con la acción; después nos decían quiénes eran, y más tarde venía el desenlace. La combinaciones eran múltiples.

Ahora, se acostumbre una nueva modalidad, desde luego complicada, y, ¡pobre espectador! confusa para él; éste, ante la nueva forma de relatar debe estar atento, muy atento, con sus cinco sentidos despiertos, porque si no, no comprenderá nada.

El nuevo estilo consiste en alterar en varias, o muchas ocasiones, el nudo, el desenlace, la presentación; volver al nudo, regresar al desenlace, seguir con la presentación. A esto se añade, como consecuencia, el juego con el transcurrir del tiempo: el personaje aparece viejo, joven, viejo. Los hechos se relatan sin respetar la coherencia de los sucesos: cómo sucedieron, antes de que sucedieran, después. El presente, el pasado y el futuro se combinan sin atender el proceso lógico del tiempo. Con este juego, desde luego, se pierde claridad, se obtiene confusión y se gana en expectativa, pues realmente se logra tener al espectador en jaque, despierto, atento, resultaría un atrasado mental si no lo entendiera.

En este juego de diferentes planos, de alterar el orden del tiempo, de romper la secuencia de los hechos se proyecta la película de la cineasta Busi Cortés, que es quien elaboró el guión basado en la novela de Rosario Castellanos. Pero la escritora ¿así contó también ella la historia? ¡Ni mucho menos! Ella respetó el orden de las cosas, y el transcurrir del tiempo. No confundió al lector con el relato; lo interesó, lo conmovió y lo sorprendió, pero no le dificultó su capacidad de comprensión.

Otra cosa sucede con Busi Cortés que, además de crear nuevos personajes, eliminar a otros, contarnos una nueva historia, presenta su adaptación con mucho movimiento, con ritmo narrativo activo, ligero, atractivo, pero el alterar tanto el presente y el pasado, obscurece la historia, escapan detalles y como se escapan varios, tendrá que preguntar cómo sucedieron las cosas.

Nuestra recomendación es que vea primero la película y la gocé, y luego busque a la autora, a Rosario Castellanos en "El Viudo Román", una novela corta incluida en "Los Invitados de Agosto" y se recreará con la otra forma de contar una historia.

Autor: Teresa Miaja | **Título:** "El secreto de Romelia" | **Periódico:** Ovaciones
Sección: Espectáculos | **Fecha:** 5 de octubre de 1989 | **Página:** 4

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
CINETECA NACIONAL MÉXICO

Désde la Butaca

El Secreto de Romelia

EZEQUIEL BARRIGA CHAVEZ

Obviamente el que una película sea proyectada en una Muestra Internacional de Cine adquiere de inmediato un status y un prestigio que debe confirmar. En el caso de El Secreto de Romelia me pareció en aquel entonces que cumplía esa condición, amén de ser una de las menos peores cintas mexicanas que estaban programadas en el evento; ahora, cuando ha sido exhibida comercialmente en la ciudad de México, me sigue pareciendo un producto con más virtudes que defectos.

Esta clase de cine es pretendidamente de calidad y los involucrados en su realización se esmeran en conseguir ese propósito. Quizá por ello es que los habituales espectadores de cine mexicano se muestran un tanto desconcertados cuando se enfrentan a una película como esta en un cine como el Variedades, dedicado desde hace muchos años al cine nacional, a ese cine de narcos, ficheras y demás temas que tanto abundan.

Se trata, en suma, de un público "educado" con un cine muy específico que de pronto se encuentra con una cinta en su forma y en su contenido completamente diferente a lo que ha visto durante muchos años. Por eso la gente se aburre, duerme o francamente se sale de la sala un tanto molesta, porque no ha encontrado a lo que lo tienen acostumbrado.

Sin duda esta cuestión, la de la "educación" de los espectadores, debe ser una de las tareas más importantes a las que se debe abocar el Imcine y cuanto organismo dedicado al cine de calidad exista en nuestro país, pues hacer películas, creo, es para que la mayor parte del público las vea y no sólo se cumpla con el propósito de hacer una película, archivarla o, en el mejor de los casos exhibirla, en foros o enviarla a tal o cual festival. Esto es interesante, pero lo fundamental es llegar al público.

Busi Cortés es la directora de esta película y a juzgar por la evolución como cineasta, es una de las realizadoras más capaces del cine mexicano. Aquí, por ejemplo, se revela como una sensible directora de actores, capaz de aprovechar mucho del talento de que dispuso: Dolores Beristáin y Arcelia Ramírez interpretan a Romelia (la primera a Romella vieja, la otra a Romelia joven) muy bien.

Sin embargo, es Diana Bracho (Dolores) a quien le toca representar al personaje más rico y mejor desarrollado de esta historia. En este papel la señora Bracho nos ofrece sus enormes facultades histriónicas para dotar de creembilidad a su personaje con unos recursos que, aparentemente, parecen sencillos: las diversas expresiones de su rostro, que apenas se perciben.

Por supuesto que la película dista de ser la obra cumbre del nuevo cine mexicano y en consecuencia un trabajo impecable en todos sus aspectos. Basada en la novela corta El Viudo Román, de Rosario Castellanos, la adaptación denota enormes fallas en su confección, particularmente en la parte media, cuando el relato se hunde y parece que no se va a ninguna parte (la clásica historia que arranca bien, decae y luego vuelve a emprender el vuelo hacia el final).

Así mismo la cuestión de la ambientación deja mucho que desear, toda vez que el personaje de los años treinta se refiere a una burguesía agrícola que no acaba de convencernos. Esta evidente falta de recursos se comprende si tenemos en cuenta las condiciones en que suelen ser filmadas esta clase de películas; sin embargo, lo atribuyo más a cuestión de creatividad e inventiva que a otra cosa.

También salta a la vista el cuidado en muchos aspectos, así como el descuido en otros, garrafales por lo demás. Ese personaje de Cástula, por ejemplo, aparece como vieja en los años treinta y de igual forma en los ochentas, cincuenta años después. Ese, sin duda, es uno de los elementos más surrealistas del cine mexicano, ya no digamos de esta película, pero bueno...

Autor: Ezequiel Barriga Chávez **Título:** "El secreto de Romelia" **Periódico:** Excélsior

Sección: Espectáculos **Fecha:** 6 de octubre de 1989 **Página:** S.P.

Cinegrafía

José María Espinasa

EL SECRETO DE ROMELIA (II Y ULTIMO)

En una industria como la del cine mexicano, el trabajo de un director con ciertas aspiraciones creativas (por pequeñas que éstas sean) debe pasar por un doble movimiento: primero imaginar la película que quiere hacer, y después la que puede hacer. Estos dos movimientos se ven inevitablemente enfrentados en algún momento. No es necesario insistir en que la ley del poder es la que prevalece, y que la del querer muchas veces es un catálogo de tonterías. No se trata evidentemente de un conflicto en un plano primario, donde no se podría —por ejemplo— tener los efectos especiales de una película de Spielberg, sino en un nivel más profundo y por lo mismo más grave, el de la incapacidad de liberarse del fantasma de la autocensura. Por eso resultan admirables películas como *El diablo y la dama* (Ariel Zúñiga), *Una isla rodeada de agua* (María Novaro), *Los conozco a los tres* (Marise Sistach) o *Crónica de familia* (Diego López), en donde se busca, desde el mismo guión, hacer coincidir el querer con el poder en un juego en que lo primero gana terreno. Por ejemplo, en *El diablo y la dama* el motor dramático de la película está en el estilo, y no en el desarrollo sicológico de los personajes. Esto fue lo que *El secreto de Romelia* no quiso ni pudo hacer.

Busi Cortés entendió muy bien que la narrativa de Rosario Castellanos, y en especial *El viudo Román* ofrecía un soporte anecdótico a diversos caracteres muy complejos. La síntesis que la escritora chiapaneca intentó hizo que muchas veces esquematizara, que sus textos fueran esbozos de novela en donde las ideas previas podían más que los personajes que nacían muertos de tan previsibles. En *El secreto de Romelia* se intenta hacer crecer la densidad sicológica de los personajes, y Busi Cortés choca de frente contra el, a mi parecer, más grave problema del cine mexicano: los actores.

Los actores y no el guión, como se pretende creer. Si el estilo Televisa ha sido capaz de comerse a los mejores prospectos del teatro universitario e independiente, cuando uno de estos actores participa en una película (casi siempre en cooperativa o por amistad con el director) siente la necesidad de ponerse en plan histrión, más aún si tiene algún renombre (que casi siempre es fruto de su primera actuación, cuando no estaba todavía contaminado en su manera de actuar; ejemplo clásico sería Ofelia Medina, de la frescura de *El cambio* a la rigidez de *Frida*). Diana Bracho es uno de estos casos, de una belleza innegable pero demasiado clase media, de un engolamiento que es parodia involuntaria del estilo español de principios de siglo (habla como si fuera personaje de Jacinto Benavente). Esta actriz padece el síndrome López Tarso, endémico entre los mexicanos: ser siempre igual a lo peor de sí mismo.

Aquí, además, es la estrella, el personaje en torno al cual se orientan los protagonistas de la novela, Romelia, el viudo Román. No hay que olvidar que ésta es la primera película de Busi Cortés, y que se nota la intención de imponer sus ideas, de hacer de la película algo suyo, que los actores respondan a lo planeado. Esto lo consigue con distinta fortuna en los actores de contexto (incluso en las niñas, tan difíciles de dirigir), ya es más accidentado el desempeño de Dolores Beristáin (Romelia grande), pero ya Pedro Armendáriz (el viudo Román) es la puerta del desastre. Estos detalles son muy importantes para esta película, porque Busi Cortés, que tiene un talento visual evidente, quiso hacer una película donde todo dependiera de los matices sicológicos. La narración está siempre en la cuerda floja, sostenida por la capacidad evocativa, hasta que cae de ella en esa escena que es el meollo de la película: la devolución de Romelia después de la primera noche de casada. Allí se revela el puritanismo que impide a la obra crecer (y que posiblemente está ya desde la novela). No vemos nada de la noche de bodas, el incesto está mucho más dicho que consumado, el suicidio del hermano de Romelia parece puesto allí para sacar de la película un personaje con el cual ya no se sabe qué hacer, y el viudo Román es algo totalmente desdibujado, inexistente. El sorprendente hallazgo anecdótico de ese hombre que su hija supone muerto hace ya tantos años como ella tiene, es desperdiciado en las primeras escenas (en boca de Josefina Echanove, otra actriz con síndrome). ¿Por qué los directores mexicanos siguen queriendo hacer melodrama, y de la manera más tradicional, cuando sus mejores logros están en un cine contemplativo? La manera de mirar de María Novaro, Marise Sistach, Ariel Zuñiga, Alberto Cortés, Mitl Valdez, ¿no es fundamentalmente contemplativa? Sólo Diego López y Gerardo Lara han podido contar historias, pero son las excepciones que confirman la regla.

El secreto de Romelia, que la semana pasada, por una errata, apareció como producción del CUEC, cuando es del CCC, está siempre coqueteando con su lado contemplativo: la hacienda en ruinas le da un marco necesario, un paisaje por definición evocativo. Y aquí es donde se entra al problema más fuerte. Que se pueda hablar de una película mexicana más allá de recitar la ficha técnica es un triunfo; que, sin necesidad de rampronerías, pueda tener un éxito de público es ya casi un milagro, pero todo esto no puede hacernos olvidar una cosa: que una película tan personal no tiene personalidad. El riesgo de un "cine de calidad" es encontrar el decoro de lo mediocre. Esto no sucede con *El secreto de Romelia* pero es un umbral (no se debe repetir el entusiasmo irresponsable del echeverriato).

Y, sin embargo, hay un eco concreto: una película mexicana que se puede ver. Apúrese, no la vayan a quitar de cartelera.

Autor: José María Espinasa | **Título:** " 'El secreto de Romelia' (II y último)..." | **Periódico:** El Nacional
Sección: Cinegrafía | **Fecha:** 8 de octubre de 1989 | **Página:** S.P.

"¿Nos Traicionará el Presidente?", "El Secreto de Romelia" y "Esperanza" compiten hoy por los Arieles

Habrá Quizá una Lucha Peñónica Cuesta a la Hora de las Nominaciones

Por Alejandro Salazar Hernández

Esta noche se verificará en el Cine Diana de la capital la XXXI entrega del Ariel, cuyas nominaciones han causado una de las mayores polémicas en torno al cine en los años recientes.

"¿Nos traicionara el Presidente?", de Fernando Pérez Gavilán; "Esperanza", de Sergio Olhovich, y "El secreto de Romelia", de Busi Cortés, son las películas favoritas para adjudicarse el mayor número de estatuillas.

Aspirante a nueve de los reconocimientos que otorga la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, la primera producción generó con su selección descontento en diversos sectores de la industria, ya que carece de la autorización de la Dirección de Cinematografía para exhibirse comercialmente.

Por otra parte, con un Ariel en la bolsa, que por unanimidad le concedió la Comisión de Premiación en la categoría de Escenografía, la coproducción mexicana-soviética aspira, además, a otras siete de las veintiún especialidades cuya calidad reconoce el Estado.

En tercer sitio, con seis nominaciones, figura la coproducción del Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica y otras instituciones estatales.

¿Cuál de los citados films obtendrá mayor número de Arieles? ¿Generará la premiación polémica, como ya lo hicieron las nominaciones?

Estas y otras interrogantes tendrán respuesta hoy en la ceremonia protocolaria, que se iniciará a las 20:00 horas.

A continuación, la lista de ternas aspirantes al Ariel, máximo reconocimiento oficial al quehacer cinematográfico en nuestro país.

Mejor película: "Esperanza" (Producción: CONACINE y Len Film), de Sergio Olhovich; "¿Nos traicionará el Presidente?" (Producción: Cinematográfica Filmex), de Fernando Pérez Gavilán, y "El secreto de Romelia" (Producción: Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, Estudios Churubusco Azteca, Gobierno de Tlaxcala y Universidad de Guadalajara), de Busi Cortés.

Director: Sergio Olhovich por "Esperanza", Fernando Perez Gavilán por "¿Nos traicionará el Presidente?" y Sergio Véjar por "La jaula de oro".

Actriz: Alma Delfina por "El costo de la vida", Delia Casanova por "Mentiras piadosas" y Martha Navarro por "El jinete de la Divina Providencia".

Actor: Alonso Echanove por "Mentiras piadosas", Alberto Pedret por "¿Nos traicionará el Presidente?" y Bruno Rey por "El jinete de la Divina Providencia".

Coactuación femenina: Dolores Beristáin por "El secreto de Romelia", Patricia Pereyra por "El camino largo" y Claudia Guzmán por "Violación".

Coactuación masculina: Jorge Russek por "Camaroneros", José Carlos Ruiz por "¿Nos traicionará el Presidente?" y Alejandro Parodi por "El secreto de Romelia".

Actriz de cuadro: Cecilia Camacho por "La jaula de oro", Evangelina Elizondo por "¿Nos traicionará el Presidente?" y Luisa Huertas por "Mentiras piadosas".

Actor de cuadro: Héctor Ortega por "El costo de la vida", Claudio Brook por "Esperanza" y Valentín Trujillo por "Ansia de matar".

Argumento: "Esperanza", de Sergio Olhovich; "Violación", de Jorge Manrique y Valentín Trujillo, y "La jaula de oro", de Xavier Robles y Guadalupe Ortega Vargas.

Guión: Sergio Olhovich y Valentín Eshov por "Esperanza", Fernando Pérez Gavilán y Víctor Ugalde por "¿Nos traicionará el Presidente?", y Jorge Manrique, Valentín Trujillo y Gilberto de Anda por "Violación".

Fotografía: Fernando Colín por "¿Nos traicionará el Presidente?", Angel Goded por "Mentiras piadosas" y Alberto Arellanos por "Camaroneros".

Edición: Carlos Savage por "Esperanza", Manuel Rodríguez por "El costo de la vida" y Rodrigo Zúñiga por "¿Nos traicionará el Presidente?".

Escenografía: por unanimidad, Fernando Ramírez y Boris Burmistrov por "Esperanza".

Ambientación: Gabriela Robles y Boris Burmistrov por "Esperanza", Leticia Venzor por "El secreto de Romelia" y Juan José Urbini por "Mentiras piadosas".

Música: José Amozorrutia por "El secreto de Romelia", Alfonso Muñoz por "El costo de la vida" y Santiago Ojeda y Diego Herrera por "El camino largo".

Tema musical: Desierto.

Opera Prima: Busi Cortés por "El secreto de Romelia", Fernando Pérez Gavilán por "¿Nos traicionará el Presidente?" y Luis Estrada por "El camino largo".

Cortometraje documental: "La neta no hay futuro", de Andrea Gentile; "Dos estrellas", de Ciro Cabello, y "Tatay", de Sergio Muñoz Guemes.

Cortometraje de ficción: "Y yo que la quiero tanto", de Juan Pablo Villaseñor; "Tempagua", de Humberto Robles, y "Muerte súbita", de Rafael Edgar Díaz Guerrero.

Mediometraje documental: "Casas grandes: una aproximación a la gran Chichimeca", de Rafael Montero, y "Héroes anónimos", partes I y II, de Ramón Aupart Cisneros.

Mediometraje de ficción: "Viejà moralidad", de Orlando Merino; "Padre nuestro", de Juan Carlos de Llaca y "El centro del laberinto", de Manuel López Monroy.

Durante el acto se entregará un Ariel de Plata a los Hermanos Gurza, en reconocimiento a sus aportaciones a la industria cinematográfica a través del zoológico que desde hace 24 años mantienen e impulsan en Estudios Churubusco.

El veterano director y productor Juan J. Ortega recibirá la medalla "Salvador Toscano" que otorga anualmente la Cineteca Nacional.

Autor: Alejandro Salazar Hernández
Título: " '¿Nos traicionará el presidente?', 'El secreto de Romelia', ..."
Periódico: El Heraldo
Sección: Cultural
Fecha: 15 de noviembre de 1989
Página: S.P.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CINETECA NACIONAL
MÉXICO

EL SECRETO DE ROMELIA

JAVIER GONZÁLEZ RUBIO

Si tomamos en cuenta que en general los distintivos del cine mexicano son: a) guiones incongruentes, b) personajes inverosímiles y estereotipados al máximo, c) diálogos absurdos e increíbles, d) malas actuaciones y e) excusas de algunos directores de por qué la película no salió tan bien, entonces podemos considerar a *El secreto de Romelia* como una excelente película mexicana.

No es de concurso, ni estuvo pensada para eso. (¡Ay, que ampulosas y fatuas resultan las películas mexicanas que se hacen pensando en el festival!)

Lo primero que se percibe es la profunda vinculación emocional entre la directora, Busi Cortés, y su película. La cinta es una muestra de ética personal, de compromiso con un oficio y de compromiso con lo que se quiere contar.

Arcelia Ramírez en *El secreto de Romelia*

Lo segundo que se aprecia es un notable esfuerzo por contar una historia creíble y motivar la sensibilidad del espectador.

Lo tercero en comprobarse es la necesidad de la directora-guionista en mantener un tono narrativo que vaya deshilvanando el secreto conforme transcurre la historia, pero no con un sentido de misterio o suspenso sino como confrontamiento interior de Romelia y de su hija con su propia historia personal: la búsqueda, la necesidad de encontrar finalmente al padre.

Basándose en una novela corta de Rosario Castellanos, *El viudo Román*, Busi Cortés desarrolla una historia de problemas femeninos evitando caer en cualquier feminismo.

Es, además, el planteamiento de un emotivo puente generacional entre una hija y una madre. Busi Cortés cuida la estructura dramática y el conocimiento verídico de los personajes.

De entrada, por un diálogo entre Dolores y su amigo, sabemos que ella es también una hija ideológica del 68, una mujer universitaria (socióloga) muy consciente de la realidad actual y sin amarguras; sabemos también que al querer verificar una herencia de su padre pretende saber más de él, de lo que las mentiras maternas le han dicho.

En ese diálogo eficaz, Busi Cortés plantea al espectador lo que va a conocer, a saber él también; establece, de entrada, un compromiso y a lo largo de la película logra cumplirlo hábilmente utilizando con belleza y sin sobresaltos la técnica del *flashback* para remontarse hasta la adolescencia de Romelia en Puebla, en tiempos de Cárdenas, cuando el secreto empezará a gestarse para llevarlo a cuestas el resto de la vida.

La búsqueda de su padre llevará a Dolores a un nuevo y diferente encuentro con su propia madre y a descubrir, en un afán legítimamente obsesivo, algo fundamental para todo ser humano: su propio origen, la verdad de sus padres.

A pesar del tema, Busi Cortés nunca cae en lo melodramático, en lo telenovelesco y conserva siempre las riendas de "la trama posible y creíble".

Su dirección es sobria, plácida. Busi Cortés disfruta el ambiente de Romelia y logra trasladarnos y ubicarnos en la época logrando una reconstrucción sencilla, sin muchos recursos, pero verosímil. Y es importante señalar que consigue actuaciones y diálogos totalmente acordes con ese tiempo.

Busi Cortés no se conformó con leer de la Castellanos la historia que quería contar, sino que prácticamente leyó toda su obra. Un rigor que le permitió conocer bien a la autora original y a partir de ello dar su punto de vista personal y ubicar el conflicto en la actualidad, de acuerdo a lo que la propia Busi quería decir más allá de la anécdota.

Un esfuerzo en conjunto sumamente notable en el árido arte del cine mexicano actual.

EL SECRETO DE ROMELIA

P: CCC-Imcine-Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica-Consejo de Radio y Televisión del Estado de Tlaxcala-Universidad de Guadalajara-Conacine; México, 1988 / **D:** Busi Cortés / **G:** Busi Cortés, sobre la novela *El viudo Román*, de Rosario Castellanos / **F:** Francisco Bojórquez / **M:** José Amozurrutia / **Ed:** Federico Landeros / **Con:** Diana Bracho (Dolores), Pedro Armendáriz (el viudo Román), Dolores Beristáin (Romelia), Arcelia Ramírez (Romelia joven), Alejandro Parodi (don Rafael Orantes), Josefina Echánove (Cástula) / **Dist:** Películas Nacionales / **Dur:** 100 mins. / **Est:** 21/09/89.

Autor: Javier González Rubio **Título:** "El secreto de Romelia" **Periódico:** Revista Dicine

Sección: Número 31 **Fecha:** 30 de noviembre de 1989 **Página:** 18

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
CINETECA NACIONAL MÉXICO

El Filme Nacional El Secreto de Romelia, en la Terna Para los Premios ACE

NUEVA YORK, 9 de enero (AFP).—La Asociación Latinoamericana de Cronistas de Espectáculos de Nueva York (ACE), dio a conocer los candidatos para sus premios 1990, que anualmente otorga a las figuras de América Latina y España que mayor éxito obtuvieron en Estados Unidos, en cine teatro, televisión, radio, discos y variedades.

La entrega de los premios se realizará en Nueva York el 24 de marzo próximo, anunció el presidente de la organización, el cubano Manolo García Oliva.

Paraleló al concurso, los especialistas de la ACE —22 años al servicio del espectáculo— han decidido rendir homenaje a los siguientes artistas:

La cantante y actriz española Paloma San Basilio recibirá el Premio Extraordinario por Distinción y Mérito. El Premio por Logros Profesionales a la cubanaperuana Lissette los puertorriqueños Danny Rivera y Walter Mercado y la agrupación musical Gipsy Kings.

Los nominados en las categorías competitivas son:

CINE

Mejor película: "Asignatura Aprobada" (España), "Lo que Vendrá" (Argentina), "El Secreto de Romelia" (México).

Fuera de concurso "Viaje sin Retorno" del productor y director Agliberto Meléndez, de República Dominicana, recibirá el premio Opera Prima.

Mejor actor: Pedro Armendáriz hijo, (México: "El Secreto de Romelia"), Fernando Rey (España: "Diario de Invierno") y Hugo Soto (Argentina: "Lo que Vendrá").

Mejor Actriz: Dolores Beristáin (México: "El Secreto de Romelia"), Diana Bracho (México: "El Secreto de Romelia") y Victoria Vera (España: "Asignatura Aprobada".

Coactor: Francisco Algora (España: "Diario de Invierno"), Charly García (Argentina: "Lo que Vendrá") y Juan Leyrado (Argentina: "Lo que Vendrá").

Coactriz: Teresa Gimpera (España: "Asignatura Aprobada"), Terele Pávez y Victoria Peña (España: "Diario de Invierno").

Sector Teatro: (Obras que se montan y producen en Nueva York).

Mejor Actor: Ricardo Barnet (Cuba-"La Nonna"), Mateo Gómez (R. Dominicana-"Feliz cumpleaños Mamá") y Roberto Medina (México-"Quintuples").

Mejor Actriz: Ivonne Coll (P. Rico-"Quintuples"), Olga González (Cuba-"La Nonna"), y Virginia Rambal (México-"Album de Familia").

Mejor director: Antúnes Filho (Brasil-"Album de Familia y "Toda nudez será Castigada" de Nelson Rodríguez), Alba Oms (P. Rico-"Quintuples") y Braulio Viltar (Uruguay-"La Nonna".

El teatro se premiará igualmente al mejor coactor, vestuario, escenografía, producción musical, drama o comedia.

El apartado de discos: El trofeo "Figura del Año" (masculina-femenina) se menciona a José Luis Rodríguez "El Puma", Julio Iglesias y Emmanuel, y a Vicki Carr, Lupita D'Alessio y Rocío Dureal.

"Cantantes más destacados": Dyango y Miguel Gallardo (España) y Luis Miguel (México), Ana Gabriel (México), Gloria Estefan (Cuba) y Yuri (México).

Por el trofeo "Artista Internacional del Año" figuran Roberto Carlos, de Brasil, Gloria Estefan de Cuba y Vicente Fernández de México.

En su largo serie de premios la ACE anuncia: "Compositor del Año", donde se cita a los mexicanos Juan Gabriel y Marco Antonio Solís y a la cubana Marcela Verona. "Revelación del Año" (masculino-femenino) nominados: Diego de Montagne (Venezuela), Pablo Pita (Argentina) y José Manuel Soto (España) Mariam Hernández (Chile) y [illegible] (México).

Finalmente, en televisión, —dos únicas cadenas en idioma español en EU, Telemundo y Univisión— ACE ha postulado a las figuras más sobresalientes del año, así como en lo concerniente a variedades en centros nocturnos y salas de conciertos, y en la radiodifusión local.

Autor: N/A	**Título:** "El filme nacional 'El secreto de Romelia', en la terna..."	**Periódico:** Excélsior
Sección: B	**Fecha:** 19 de enero de 1990	**Página:** 4

Renace el celuloide...

Un éxito, «El secreto de Romelia», inspira a nueva generación de cineastas

Gustavo Montiel Pagés agrega el triunfo de cortos: «Mala yerba nunca muerde» y «La neta, no hay futuro»

■ Por ARACELI CANO TOSQUI

Aires de renovación y orgullo soplan en el Centro de Capacitación Cinematográfica en la actualidad...

Todos los premios, tanto nacionales como internacionales, recibidos en el 89, alientan para seguir luchando por el apoyo y el reconocimiento que necesitan los estudiantes de cine para colaborar de manera más realista a elevar la calidad de nuestra cinematografía.

Ese es el propósito del CCC y ahora, cuando parece que se van cumpliendo los planes con esfuerzo y ganas, el propósito hecho realidad es motivo de orgullo y satisfacción para quienes aman el cine y desean fervientemente aportar conocimientos y sentimiento para mejorar el que se hace en México.

Pero bueno, hablemos de hechos... y de premios, que es lo más importante, lo que debe impulsar a nuestras autoridades y al público a apoyar estos trabajos de gente joven y realista, talentosa y llena de energía que transmiten de la mejor manera que ellos saben: a través de un cortometraje o una película que cuando menos, desde el principio, lleva implícito el puro deseo de transmitir una historia creíble y digna, algún mensaje o hasta cierto intento de solución para nuestros problemas, olvidando el aspecto meramente comercial que es el culpable de que en nuestros días haya más malas cintas que buenas.

Así pues, el CCC, con todas sus limitaciones pero con toda la voluntad también, logró obtener importantes galardones el año pasado y tan sólo basta recordar "El secreto de Romelia" de Busi Cortés, película que obtuvo Arieles y Diosas de Plata por igual y que en la actualidad se encuentra nominada en el Festival de Cine de Nueva York, en los rubros de: mejor película, mejor actuación masculina por Pedro Armendáriz y una doble nominación en mejor actuación femenina por Dolores Beristáin y Diana Bracho.

El director del CCC, Gustavo Montiel Pagés, fue quien informó lo anterior, así como lo referente a los demás premios obtenidos por egresados de la escuela: tal es el caso del que se logró apenas la semana pasada en el Encuentro de Escuelas de Cine de Montreal, en el que participaron 500 escuelas.

El galardón que les mencionamos es el que obtuvo el cortometraje de animación de Luis Carlos Carrera: "Mala yerba nunca muerde", por un merecido primer lugar de entre todos los cortos de este tipo que participaron.

Asimismo, se hizo mención durante la conferencia en la que por supuesto estuvieron todos los premiados, del "Danzante de Plata" que ganó el cortometraje documental "La neta, no hay futuro" de Andrea Gentiles, en el Festival de Huesca, España realizado el pasado mes de noviembre.

Junto con este premio que se llevó "La neta, no hay futuro" debemos mencionar el Ariel a que se hizo acreedora su realizadora y el que mereció igualmente Juan Pablo Villaseñor por el mejor corto de ficción: "Y yo que la quiero tanto".

Por otro lado, se informó que estos premios dan mayores esperanzas y posibilidades al CCC con respecto a todos los proyectos que tienen en mente. Nada menos ya se lanzó la convocatoria para los egresados de la escuela de cine, para que en el presente año vuelva a salir otra "Opera prima" como "El secreto de Romelia", capaz de obtener otro buen número de premios.

Para este proyecto el IMCINE ha prometido su total apoyo al guión premiado, el cual será trabajado de manera minuciosa en los talleres de guión del CCC, así como después en los talleres de pre-producción, pues debe de quedar un magnífico trabajo antes de que sea entregado a IMCINE para su producción.

Otro más de los planes que tiene muy entusiasmados a los alumnos del CCC es la renovación de su equipo de estudio y trabajo, así como su incorporación a la televisión por medio del video, avances que en gran medida se deben al ex-director del Centro, Eduardo Maldonado.

Con respecto a la entrada a la televisión, será a través de un proyecto que apoya el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y en el que intervendrían por igual el CCC y el CUEC (Centro Universitario de EStudios Cinematográficos) para producir una serie de programas con media hora de duración que posiblemente se llamarían "Encuentros y desencuentros".

Estos programas son sobre historias de amor de jóvenes, claro, de los jóvenes de hoy y su transmisión se tiene planeada para septiembre próximo, sin embargo el trabajo ya se está realizando desde ahora.

Autor: Araceli Cano Tosqui | **Título:** "Un éxito 'El secreto de Romelia'..." | **Periódico:** El Universal
Sección: N/A | **Fecha:** 10 de febrero de 1990 | **Página:** S.P.

Solicitará apoyo del Estado

Mi compromiso es hacer cine de calidad: Busi Cortés

RICARDO CAMARGO

Historia sin armas, es el título del segundo largometraje de la novel cineasta Busi Cortés, quien es asesorada por el escritor Vicente Leñero. Este guión será puesto a consideración del Consejo Consultivo de Cine para su aprobación.

Al respecto, manifestó que buscará el apoyo del Estado para esta realización al igual que sucedió con **El secreto de Romelia**. "En caso extremo buscaré otras opciones para producir el filme; lo que deseo es que esté bien hecho", abundó.

Esta realización —agregó— seguirá la línea de su primera cinta. "Me interesa hacer cine de calidad y generar una comunicación más profunda con el espectador". El tema versa sobre tres mujeres: una directora, una escritora y una actriz, que cuentan una historia de amor.

Historia sin armas, su siguiente proyecto fílmico

Busi expresó que este trabajo está en tratamiento. "Lo presentará al Consejo Consultivo una vez que Vicente Leñero lo revise". Reiteró que buscará el apoyo del gobierno "porque fueron quienes me ayudaron la primera vez y creo que el resultado dejó satisfechos a todos".

Respecto a la proyección de **El secreto...** en el Distrito Federal, estableció que aunque en taquilla no le fue bien sí logró acaparar la atención de un mayor número de espectadores.

Explica que este filme fue hecho para el público de los cineclubes y en 16 milímetros. Sin embargo, se presentó la oportunidad de transferirlo a 35 mm y con ello que otro tipo de cinéfilos la viera.

"Es algo que no esperábamos, porque tan sólo en una semana la asistencia a las salas fue de 14 mil espectadores cuando, insisto, nuestra meta inicial era para cinco mil personas", aseveró.

Espera que su segundo largometraje también sea bien recibido por la crítica y el público, que a final de cuentas es el objetivo primordial de la cineasta ●

Autor: Ricardo Camargo | **Título:** "Mi compromiso es hacer cine de calidad: Busi Cortés..." | **Periódico:** El Nacional
Sección: N/A | **Fecha:** 22 de marzo de 1990 | **Página:** S.P.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CINETECA NACIONAL
MÉXICO

Exhibirán en Israel la Película El Viudo Román de la Realizadora Busi Cortés

JOSE L. GALLEGOS C.

En Israel, en donde fue embajadora de México la escritora Rosario Castellanos, se proyectará la película de la realizadora Busi Cortés, basada en la obra literaria de nuestra diplomática intitulada El Viudo Román. Será durante un festival de Cine de Mujeres, no competitivo.

Esta interesante película mexicana, primera que produce el Centro de Capacitación Cinematográfica, se proyectará también próximamente en otro festival de cine de mujeres en la ciudad de Buenos Aires, Argentina y continuará su promoción internacional, iniciada el año pasado, tanto en Estados Unidos como en Europa.

Entrevistada en las instalaciones del C.C.C., Busi comentó que ya prepara su segundo largometraje profesional, con el título de La mañana debe seguir, basado en un guión de Silvia Molina y en el que retoma su proposición sobre el cine femenino, de la generación a la que ella pertenece (1968). "Es una historia de amor."

Explicó que para el cine mexicano es muy significativo que se comienza a consolidar la actividad de realizadores noveles, "muchos de ellos egresados del C.C.C. y se prepara un evento muy importante en la difusión de esas obras (de alumnos y egresados) para el próximo día 25, como parte del programa de la celebración del XV aniversario de la fundación de este centro de estudios. Oportunamente se dará a conocer la correspondiente información.

Pero también, dijo, este año y con el mismo motivo, el C.C.C. promoverá una muestra de Cine Joven Mundial, con la mayoría de las obras que participaron a principio de año en un evento celebrado en Canadá.

Busi Cortés se mostró muy complacida debido a que comentó, "este año obras fílmicas importantes de alumnos y egresados del C.C.C., han quedado ya inscritas para la premiación del Ariel. Esto es interesante; que nuestras películas queden nominadas en las múltiples ternas para este premio".

INTERESANTES POSICIONES

Considera que los cineastas jóvenes mexicanos como lo dijo anteriormente, están haciendo interesantes y muy frescas proposiciones temáticas, técnicas y artísticas en la mayoría de sus obras; "están desarrollando filmes muy frescos, entretenidos y confirmadamente comerciales.

"Y personalmente considero que si los productores privados del cine mexicano ofrecen un mejor aprovechamiento de todos estos cinematografistas jóvenes, si "descubren" a esta valiosa gente, muy pronto se verán resultados muy interesantes y halagadores en esta industria que inicia, a nivel mundial, una nueva etapa."

Autor: José L. Gallegos C. Título: "Exhibirán en Israel la película 'El viudo Román' de la..." Periódico: Excélsior
Sección: N/A Fecha: 9 de abril de 1990 Página: S.P.

El secreto de Romelia, en Arizona

Filmes de directoras mexicanas, al extranjero

También proyectarán cintas de María Novaro y Marcela Fernández Violante

JOSE VERA

El año que transcurre, parece ser el de las cineastas mexicanas. Busi Cortés y María Novaro son dos de las más activas, y sus más recientes películas son invitadas a diversos festivales e instituciones educativas extranjeras. En el caso de Busi, su filme fue solicitado por la Universidad de Arizona, donde hay interés por conocer el séptimo arte mexicano actual.

En la muestra que será del 14 al 18 de este mes, estarán Marcela Fernández Violante y María Novaro, precisamente en las exhibiciones de **De todos modos Juan te llamas** y **Lola**, respectivamente.

Al respecto, Busi está sumamente emocionada porque su película **El secreto de Romelia**, que representa su Opera Prima en la industria fílmica nacional, ha sido invitada a varios eventos internacionales, a pesar de que en nuestro país no tuvo en taquilla el respaldo esperado.

Sin embargo, la maestra del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) manifestó que su ánimo no ha decaído; por el contrario, insistirá en continuar su vocación de cineasta.

Por lo pronto ya tiene otro proyecto. Se trata de **La mañana debe seguir gris**, adaptación de la novela de Silvia Molina, que está efectuando el reconocido dramaturgo Vicente Leñero.

Esta sería su segunda película profesional en menos de tres años. En cuanto la sinopsis esté lista, la presentará al Comité Técnico del Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, solicitando apoyo financiero para concretar la película.

Sobre su visita a la Universidad de Arizona, Busi manifestó que dará una charla a los alumnos quienes desean tener contacto con los cinerrealizadores jóvenes, sobre todo, porque es raro que se programen cintas mexicanas por aquellas latitudes. Y si acaso, en Phoenix se llega a ver material de corte popular, pero sin aportación valedera●

Autor: José Vera | **Título:** "Filmes de directoras mexicanas al extranjero..." | **Periódico:** El Nacional
Sección: N/A | **Fecha:** 10 de junio de 1990 | **Página:** S.P.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
CINETECA NACIONAL MÉXICO

"El Secreto de Romelia" Ganó el Festival de Cine Mexicano Realizado en Villahermosa

★ Estelarizan Diana Bracho y Pedro Armendáriz

JOSE LUIS GALLEGOS C.

La película El Secreto de Romelia, ópera prima profesional de Busi Cortés y primer largometraje producido por el Centro de Capacitación Cinematográfica, ganó el premio a la mejor película del Festival de Cine Mexicano celebrado en días pasados en Villahermosa, Tabasco. El público le dio este triunfo con su voto por escrito, mayoritario.

SIGUE EN LA PAGINA ONCE

Sigue de la primera plana

La cineasta informó lo anterior ayer, antes de iniciar la proyección del primer corte de su nueva obra: Serpientes y Escaleras, en los Estudios Churubusco.

"Fue un evento cinematográfico interesante porque se proyectaron películas muy laureadas: La Tarea, La Mujer de Benjamín, Goitia Esperanza, entre otras.

"Y fue emotivo porque el público nos dio este premio; se tomó en cuenta el voto popular, no hubo una comisión de premiación o de expertos.

"Dolores Beristáin, Diana Bracho, Arcelia Ramírez Pedro Armendáriz, son los protagonistas de El Secreto... se filmó en Tlaxcala, con fotografía de Francisco Bojórquez y con edición de Federico Landeras y música de José Amozurrutia.

"Es una cinta basada en una idea (historia) original de Rosario Castellanos: El viudo Román, con adaptación mía, de Ignacio Ortiz (La mujer de Benjamín) y Alicia Molina, con ella trabajé el guión de Serpientes y Escaleras. La filmamos en 1988."

Busi Cortés acepta que es muy importante que un jurado popular de gente del interior de la República le haya concedido este premio a la mejor película, "es un reflejo del cine que interesa a este amplio sector nacional".

Sobre Serpientes y Escaleras Busi dijo: "Ya casi armada totalmente la película, espero mejores resultados. Ahora hay que trabajar en la música y el sonido, detalles muy importantes trabajamos en zonas muy ruidosas y vamos a presentar la cinta con sonido estereofónico. La música es de José Amozurrutia nuevamente.

"Esta película quedará totalmente terminada el próximo mes de diciembre y se estrenaría en febrero próximo. El Imcine organizará una muestra en el cine Latino y probablemente ahí la presentaremos al público."

Serpientes y Escaleras es una historia original de Busi Cortés (cine de autora), que contó con la colaboración de su hermana Carmen y de Alicia Molina; la fotografía es de Francisco Bojórquez.

Integran el elenco: Diana Bracho, Héctor Bonilla, Arcelia Ramírez, Lumy Cavazos, Bruno Bichir y Ernesto Rivas, es una producción de las empresas Romelia Films, el Imcine y el Fondo de Fomento a la Calidad contamos con el apoyo de la Universidad Iberoamericana; de los gobiernos de Guanajuato y del estado de México recibimos apoyo.

Finalmente, Busi Cortés

Autor: José Luis Gallegos C. **Título:** " 'El secreto de Romelia' ganó el Festival de Cine Mexicano..." **Periódico:** Excélsior
Sección: N/A **Fecha:** 29 de octubre de 1991 **Página:** 1 y 11

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CINETECA NACIONAL
MÉXICO

Aún no la han Estrenado y ya le Cambiaron Título Fílmico

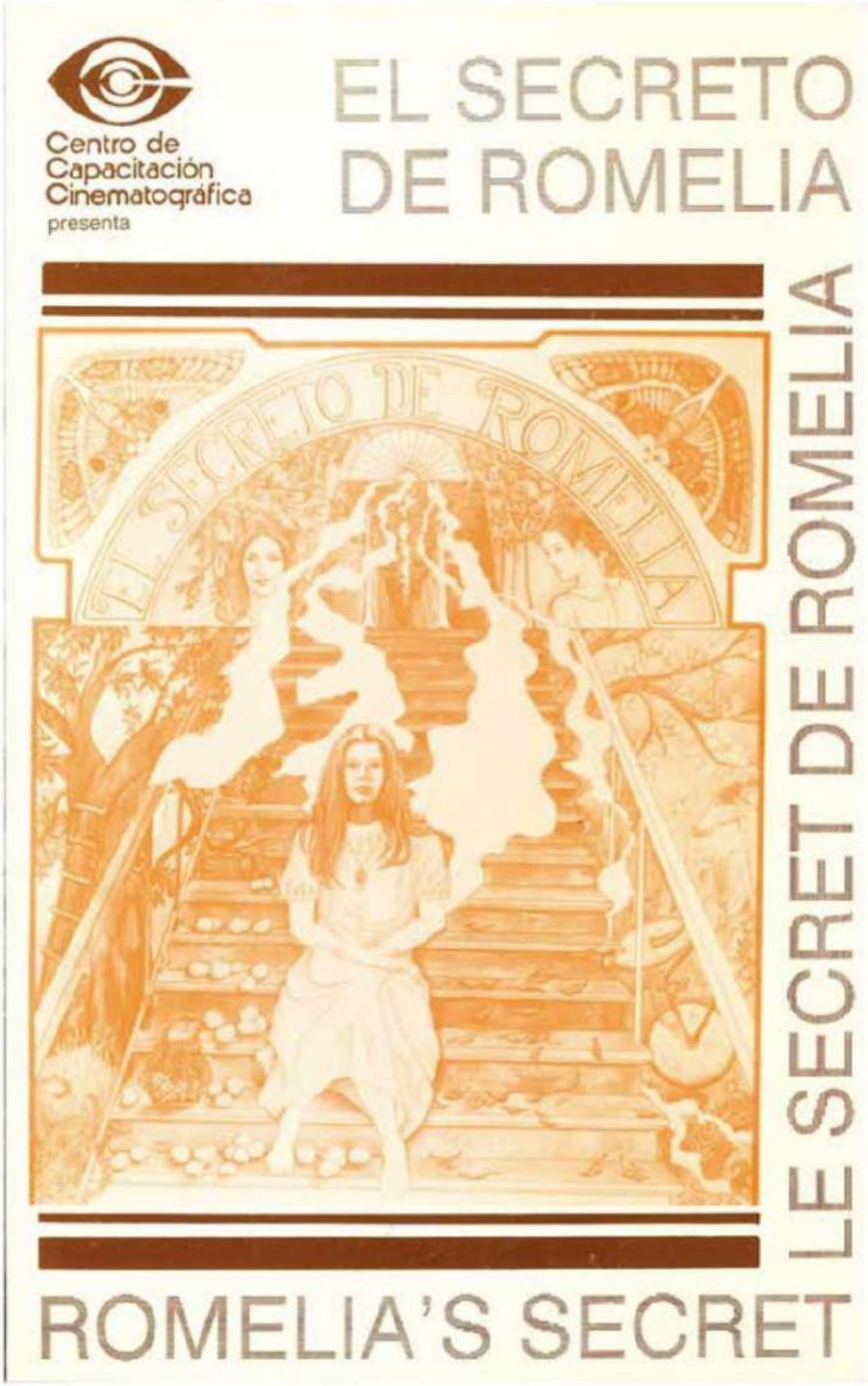
Busi Cortez se manifiesta inconforme por el cambio de título que de 35 milímetros a video ha recibido la película "El secreto de Romelia" ahora "Herencia de sangre", que ella dirigió y que por cierto recientemente terminó su segundo largometraje, "Serpientes y escaleras".

La realizadora no acepta ni considera justo el que se haya cambiado un renglón tan importante ya que el público que la esperaba en video, la buscará por el nombre anterior. Con esto la película enfrentará graves problemas en cuanto a comercialización tanto en el Distrito Federal como en el interior de la República.

Busi explica, que fue el propio Instituto de Cinematografía Imcine junto con el Centro de Capacitación Cinematográfica, productores de la cinta, argumentando que esto se hizo para comercializarla en Estados Unidos. "Hablé directamente con Francisco Gómez, jefe de distribución del Imcine y responsable de la venta de derechos de las películas en el extranjero.

"La respuesta que recibí de su parte es que ni el Imcine ni el CCC tenían porqué notificarme, ya que los derechos les pertenecen a ellos y que yo sólo dirigí". Para Busi esto resulta bastante molesto y arbitrario ya que "de ese modo el Imcine puede disponer a su capricho no sólo de sus películas sino de otros muchos directores, sin tener que dar explicaciones", enfatizó la joven realizadora egresada del CCC.

Autor: N/A	**Título:** "Aún no la han estrenado y ya le cambiaron título fílmico..."	**Periódico:** El Diario
Sección: N/A	**Fecha:** 19 de febrero de 1992	**Página:** S.P.



Película:	*El secreto de Romelia* (Busi Cortés, 1988)	**Observaciones:**	"Pressbook de la película preparado por el Centro de Capacitación Cinematográfica". (1/5)

EL SECRETO DE ROMELIA

FICHA TECNICA
Productores: Centro de Capacitación Cinematográfica del Instituto Mexicano de Cinematografía, con el apoyo del Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica.
Productores asociados: Conacite 2; Coordinación de Radio, Cine y Televisión de Tlaxcala, Universidad de Guadalajara.
Dirigida por BUSI CORTES
Guión BUSI CORTES, basado en la novela "El viudo Román" de Rosario Castellanos
Fotografía FRANCISCO BOJORQUEZ
Música JOSE AMOZURRUTIA
Edición FEDERICO LANDEROS
Sonido MIGUEL SANDOVAL
Gerente de Producción GUSTAVO MONTIEL PAGES
Productor Ejecutivo : EDUARDO MALDONADO

Dolores	DIANA BRACHO
Carlos Román	PEDRO ARMENDARIZ
Doña Romelia	DOLORES BERISTAIN
Romelia (joven)	ARCELIA RAMIREZ
Romi	NURIA MONTIEL
Mari	MA. CARMEN CARDENAS
Aurelia	ALINA AMOZURRUTIA
Cástula	JOSEFINA ECHANOVE
Rafael Orantes (padre)	ALEJANDRO PARODI
Elena	PILAR MEDINA

Muestras y premios recibidos: 21a. Muestra Internacional de Cine-México. 4a. Muestra del Cine Mexicano-Guadalajara Jal. Heraldo a Pedro Armendáriz, por la mejor actuación masculina.

Película: *El secreto de Romelia* (Busi Cortés, 1988)

Observaciones: "Pressbook de la película preparado por el Centro de Capacitación Cinematográfica". (2/5)

EL SECRETO DE ROMELIA

SINOPSIS

Después de un largo tiempo de ausencia, Doña Romelia vuelve a su pueblo natal, acompañada de su hija Dolores y sus nietas María, Aurelia y Romi, con el fin de recibir la herencia de su marido Carlos Román, a quien acostumbraba llamar "El viudo Román".

Dolores ignora que su padre ha muerto recientemente, pues Romelia su madre, le ha hecho creer a lo largo de toda su vida que el viudo Román murió justo cuando ella nacía.

Durante el viaje, Romelia evoca su pasado y a través de esa evocación y las revelaciones que sus nietas descubren en el diario de su abuelo, se conoce el misterio, la verdadera historia que se ha ocultado por tantos años: el viudo Román se ha vengado de la familia Orantes a través de la joven Romelia porque su primer matrimonio, con Elena, fracasó debido a que ella en realidad amaba a Rafael Orantes, hermano mayor de Romelia. Rafael se suicida a causa de su amor imposible con Elena.

Por otro lado, Romelia la consentida de su hermano resulta la víctima ideal.

Para que se cumpla la venganza del viudo Román, éste la devuelve a su familia al día siguiente de celebrarse la boda, argumentando -apoyándose en su respetable condición de médico- que ella no era virgen. Esta deshonra obliga a la familia Orantes a abandonar el pueblo, al final de la década de los treinta.

El descubrimiento de la verdad a través de la óptica de tres generaciones de mujeres (la vieja Romelia, marcada por el conservadurismo provinciano de su familia, la liberada Dolores y las precoces hijas), ponen de manifiesto las diferencias morales, espirituales y sociales de los dos Méxicos distintos: el de la provincia, atribulada por su imposibilidad de asimilarse a los inevitables cambios históricos que impuso el régimen del Presidente Cárdenas y el presente de una sociedad que avanza contradictoriamente hacia la modernidad.

Película:	*El secreto de Romelia* (Busi Cortés, 1988)	**Observaciones:**	"Pressbook de la película preparado por el Centro de Capacitación Cinematográfica". (3/5)

ROMELIA'S SECRET

SYNOPSIS

After a long period of absence, Doña Romelia return to her native town with her daugther, Dolores, and granddaugthers María, Aurelia and Romi. The purpose of her visit is to receive the inheritance left to her by her husband, Carlos Román, whom she always refers to as "Román, the widower".

Dolores is not aware of her father's recent death as her mother Romelia, has always led her to believe that he died when she was about to be born.

Throughout her visit Romelia evokes the past wich, together with her granddaughther's findings in Carlos Román's diary, reveals the mystery of a story wich has been kept secret for many years:

"Román, the widower" had used young Romelia to take his revenge on Orantes family when he realized that his first marriage to Elena, had failed due to her being in love with Rafael Orantes, Romelia's elder brother. Rafael had committed suicide on becoming aware of the futility of his love for Elena. Romelia, who had been Rafael's favourite sister, became therefore the perfect victim for revenge; Román married her, and the very next day returned his bride to her parental home, claiming -with his medical profession as backing- that she had no been a virgin on their wedding nigth. Thus, at the end of the 1930's, dishonour had forced the Orantes family to abandon its home town.

The discovery of the truth, as seen through the eyes of three consecutive generations (Romelia, the product of a conservative an provincial family; her emancipated daugther, Dolores; and the three precocious granddaugthers) portrays the moral, spiritual and social differences between two Mexicos; the old fashioned provincial, in conflict with an incapacity to adjust to historical changes imposed by the Cárdenas regime; and the contemporary, wich is faced with a multitude of contradictions on its way to modernity.

LE SECRET DE ROMELIA

SYNOPSIS

Après une longue absence, Doña Romelia revient à son village natal accompagnée de sa fille Dolores et de ses petites filles María, Aurelia et Romi. Elle vient toucher l'héritage de son mari, Carlos Román, qu'elle a coutume d'appeler "le veuf Román".

Dolores ignore que son père est mort récemment car Romelia, sa mère, lui a toujours fait croire que "le veuf Román" était mort au moment de sa naissance. Au cours du voyage Romelia évoque son passé. Grâce à ses souvenirs et aux révélations découvertes par ses petites-filles dans le journal que tenait leur grand-père, le mystère -la véritable histoire tenue cachée durant tant d'années- est dévoilé: le veuf Román dont le premier mariage, avec Elena qui aimait Rafael Orantes, avait été un échec s'est vengé de la famille Orantes en épousant la sœur cadette de Rafael, la jeune Romelia. Ne pouvant donner suite à son amour pour Elena, Rafael, quant à lui, s'est suicidé.

Parce qu'elle est la préférée de son frère Rafael, Romelia s'avère être la victime idéale.

Pour exécuter sa vengeance, le veuf Román renvoie Romelia chez ses parents le lendemain de leur mariage en prétendant, avec toute l'autorité que lui confère son statut de médecin, qu'elle n'est pas vierge. Déshonneur qui oblige la famille Orantes à quitter le village à la fin des années trente.

La découverte de la vérité par trois générations de femmes bien différentes (la vieille Romelia marquée par le conformisme provincial de sa famille; Dolores, une femme libérée; les trois précoces petites-filles) met l'accent sur les disparités morales, spirituelles et sociales de deux Mexiques distincts: d'une part le Mexique provincial qui souffre de ne pouvoir assimiler les changements qu'impose inéluctablement le régime du président Cárdenas; d'autre part, une société qui, lourde de ses contradictions, s'achemine vers la modernité.

ROSARIO CASTELLANOS nació en la ciudad de México el 25 de mayo de 1925. Poeta y novelista clasificada como escritora indigenista por sus obras BALUN CANAN y OFICIO DE TINIEBLAS, novelas traducidas a varios idiomas. Murió en Tel Aviv, en trágico accidente, el 7 de agosto de 1974, siendo Embajadora de México en Israel.

"El asunto general tanto de EL VIUDO ROMAN como de toda su obra, expone las condiciones restrictivas y frustrantes que se han impuesto a las mujeres, lo mismo en sociedades cerradas que en grupos pretendidamente liberales".

María del Carmen Millán.

EL SECRETO DE ROMELIA Primer largometraje de la egresada del C.C.C. (Centro de Capacitación Cinematográfica), Busi Cortés, de quien se recuerda su excelente trabajo de tesis, el mediometraje HOTEL VILLA GOERNE. De su debut en el largometraje puede decirse (...) que sigue siendo una cineasta prometedora, un verdadero aire nuevo (y una nueva visión) en el panorama del cine nacional.

Tomás Pérez Turrent.
SUPLEMENTO DEL NOVEDADES
11 de diciembre, 1988

ROSARIO CASTELLANOS was born in Mexico City on May 25th, 1925. Poet and novelist, she is considered an indigenist writer for her novels BALUN CANAN and OFICIO DE TINIEBLAS (An obscure occupation), both of which have been translated into several languages. She died on August 7th, 1974, victim of a tragic accident in Tel Aviv, while being Ambassador of Mexico in Israel.
"Her general treat of ROMAN THE WIDOWER and, indeed, of most her work focusses on the restrictive and frustrating conditions which women have had to endure in puritanical societies as well as in so-called liberal circles".

María del Carmen Millán.

A graduate from the Center of Cinematographic Studies (CCC) in Mexico City, BUSI CORTES already showed promise in her thesis, HOTEL VILLA GOERNE. Of her debut in feature films it can be said that she is a promising young director and a new prospect on the horizon of national cinema.

Tomás Pérez Turrent.
NOVEDADES SUPLEMENT
December 11, 1988

CENTRO DE CAPACITACION CINEMATOGRAFICA, A.C.
CALZ. DE TALPAN, 1670
ESQ. RIO CHURUBUSCO
COL. COUNTRY CLUB
C.P. 04220
MEXICO, D.F.
TEL. 544-80-07/544-97-17 ,
TELEX Nº 1760298 CHURME.

BUSI CORTES ROCHA
VILLA OLIMPICA, EDF. 11 - DPTO. 501
COL. TLALPAN
C.P. 14020
MEXICO, D.F.
TEL. 568-32-20